



**ANNE LAURE BANDLE**  
annelaure.bandle@borel-barbey.ch  
Téléphone: +41 22 707 18 00  
Fax: +41 22 707 18 11

#### **LANGUES**

Français, Anglais, Allemand, Suisse-Allemand

#### **ACTIVITÉS**

Anne Laure Bandle conseille des personnes physiques et morales en droit de l'art, droit d'auteur, droit contractuel et droit commercial. Elle exerce également une activité de conseil dans le domaine de la clientèle privée et des fondations.

#### **SPÉCIALISATIONS**

Droit commercial  
Droit contractuel  
Propriété intellectuelle  
Droit de l'art  
Clientèle privée  
Droit des successions  
Fondations & Trusts  
Family Office

#### **MEMBRE DE**

Fondation pour le droit de l'art (directrice)  
Professional Advisors to the International Art Market (PAIAM, membre du conseil)  
Le Club, Musée de l'Elysée (membre du comité)  
Association of Women in the Arts (membre du comité exécutif)  
Ordre des Avocats de Genève  
  
Academic Fellow, Centre en philanthropie, Université de Genève

#### **FORMATION, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

2009 Center for Transnational Legal Studies, University of Georgetown (Certificate of Transnational Legal Studies)  
2010 Université de Fribourg (Master bilingue en droit)  
2010 Assistante de recherche et d'enseignement, Centre du droit de l'art, Université de Genève  
2014 Chargée de cours invitée en droit de l'art et des biens culturels, London School of Economics and Political Science  
2015 Doctorat en droit, Université de Genève, prix Professeur Walther Hug

2015 Certificat de spécialisation en matière d'avocature, Université de Genève, Ecole d'avocature

2015 Avocate stagiaire au sein d'une Etude d'avocats

2016 Chargée de cours en droit d'auteur et droit de l'art, Université de Fribourg

2017 Barreau de Genève

2017 Collaboratrice chez Borel & Barbey

2020 Chargée de cours en philanthropie culturelle et droit, Université de Genève

## PUBLICATIONS

"Vers plus de transparence", Le Temps (2020), [accessible en ligne](#)

"Authentizität", in Peter Mosimann, Marc-André Renold et Andrea F. G. Rascher (éds), Kultur Kunst Recht, Helbing Lichtenhahn Verlag (2020)

"Arbitrage contemporain à Art Basel ?" 38 ASA Bulletin 3/2020 (2020 avec Marion Paris), [accessible en ligne](#)

"La résilience du marché de l'art", Le Temps (2020), [accessible en ligne](#)

"La grande réforme du droit d'auteur", Le Temps (2020), [accessible en ligne](#)

"Dans le cénacle des grands collectionneurs", Le Temps (2019), [accessible en ligne](#)

"La prolifération des faux sur le marché de l'art", Le Temps (2019), [accessible en ligne](#)

"The Artist as Philanthropist: The Complex Role of Artists' Foundations"/"Der Künstler als Philanthrop: Die komplexe Rolle von Künstlerstiftungen", Expert Focus 3/2019 (2019)

"Œuvres d'art: les lourds enjeux de l'authentification", Le Temps (2019), [accessible en ligne](#)

"Fair und gerecht? Bilanz und Lösungsansätze bezüglich der Restitution von Raubkunst in der Schweiz", in Peter Mosimann et Beat Schönenberger (éds), Art & Law 2018, Stämpfli Verlag (2018)

"Artists' rights and responsibilities when authenticating their works of art – A comparative law analysis", in Alessandra Donati, Rachele Ferrario et Silvia Simoncelli, Artists' Archives and Estates: Cultural Memory between Law and Market, Comparative Art Law Series Vol. 1, Edizioni Scientifiche Italiane (2018)

"L'épineuse question de l'art spolié", Le Temps (2018), [accessible en ligne](#)

"Switzerland", Pierre Valentin (contr. ed.), Getting the Deal Through – Art Law, Law Business Research (2018, avec Arnaud Cywie)

"Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art: de la pratique des experts aux aspects juridiques", Etudes en droit de l'art vol. 27, Schulthess (2018, co-éditeur avec Frédéric Elsig)

"'Sleepers' - la vente aux enchères d'œuvres d'art et d'objets de collection mal attribués sous le regard du droit suisse", in Anne Laure Bandle et Frédéric Elsig (éds), Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art: de la

pratique des experts aux aspects juridiques, Etudes en droit de l'art vol. 27, Schulthess (2018)

"Authentizitätsprobleme bei unvollendeten oder vom Künstler abgelehnten Werken", Art & Law 2017, Stämpfli Verlag (2017)

"Restrictions on the export of cultural property and artwork", International Bar Association (2017), [accessible en ligne](#)

"La technologie "booste" le marché de l'art", Le Temps (2017), [accessible en ligne](#)

"Les musées face à la pression financière", Le Temps (2017), [accessible en ligne](#)

"Les limites du plagiat artistique", Le Temps (2017), [accessible en ligne](#)

The Sale of Misattributed Artworks and Antiques at Auction, Edward Elgar Publishing (2016). Avec une préface du Professor Pierre Tercier

"Quand les œuvres d'art se réveillent", Le Temps (2016), [accessible en ligne](#)

"Street art, de la rue vers les salles de vente", Le Temps (2016), [accessible en ligne](#)

"Switzerland" in Bruno Boesch et Massimo Sterpi (éds), The Art Collecting Legal Handbook, Thomson Reuters (2016) (avec Bruno Boesch et Michael Fischer)

"Annulation d'un engagement de vente aux enchères – attention aux clauses contractuelles", Art Law Magazine 1/2016 (2016)

"Le dilemme des prix garantis", Le Temps (2016), [accessible en ligne](#)

"Quel droit l'artiste a-t-il sur ses œuvres?", Le Temps (2016), [accessible en ligne](#)

"Fake of fortune? Art authentication rules in the art market and at court", International Journal of Cultural Property vol. 22 (2015)

"Le rôle complexe des fondations d'artistes", Le Temps (2015), [accessible en ligne](#)

"Peggy Guggenheim – When the Heirs and the Foundation disagree", art@law blog (2014) (avec Pierre Valentin), [accessible en ligne](#)

"Arbiters of Value: The Complexity and Dealer's Liability in Pricing Art" in Pierre Gabus et Anne Laure Bandle (éds), L'art a-t-il un prix ? / The Art of Pricing the Priceless, Etudes en droit de l'art vol. 25, Genève, Schulthess (2014)

"Reparation Art – Finding Common Ground in the Resolution of Disputes on Russian War Spoils and Nazi Looted Art" in Hildegard Schneider et Valentina Vadi (éds), Art, Cultural Heritage and the Market, Berlin, Heidelberg Springer (2014) (avec Raphael Contel)

"Fakes, Fears, and Findings", Transnational Dispute Management (TDM) Journal 6 (2014)

"The Impact of Politics on Art Restitution Claims" in Marc-André Renold, Alessandro Chechi et Anne Laure Bandle (éds), La résolution des litiges en matière de biens culturels, Etudes en droit de l'art vol. 23, Genève, Schulthess (2012)

"Alternative Dispute Resolution and Art-Law – A New Research Project of the Geneva Art-Law Centre", Journal of International Commercial Law and Technology vol.6, no. 1 (2011) (avec Sarah Theurich)